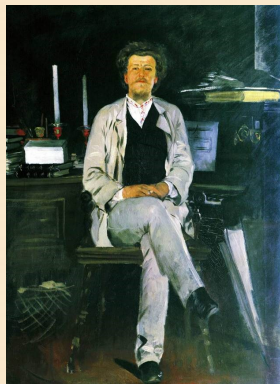


Имение «Приволье» стало одним из знаменитых культурно-художественных центров предместья Петербурга, привлекавшем внимание художников, музыкантов, ценителей русского искусства.

Владельцем усадьбы являлся Илья Федорович Тюменев – известный деятель культуры, художник, либреттист, общественный деятель.



А. П. Рябушкин. Портрет И.Ф. Тюменева, 1886-1888 гг.

На протяжении десяти лет (с 1891 по 1901 г.г.) Рябушкин жил в «Приволье» и создал здесь ряд своих выдающихся полотен: «Ожидание новобрачных от венца», «Дача», «Ярмарка в Рязанской губернии», «Семья купца», «Московская улица XVII века в праздничный день» и др.

Героями картин А. П. Рябушкина были местные крестьяне. К примеру, картина «Ожидание новобрачных от венца» написана в избе крестьянина Ивана Ильина, ее герои – местные жители. Картина «Едут!» представляет собой не что иное, как групповой портрет жителей деревни Кородыня. Прототипом стрельца в центре картины послужил образ Федора Данилова. Простые люди были очень близки художнику, их связывали практически родственные отношения, Рябушкин был частым гостем в их домах, крестным отцом во многих семьях.

В 1904 году А.П. Рябушкин ушел из жизни, похоронен он был за алтарем Никольской церкви. Во время Великой Отечественной войны все деревни и усадьба Приволье, село Доброе были уничтожены. По инициативе членов Союза художников в 1957 году прах А. П. Рябушкина был перенесен на Любанское городское кладбище. В память о выдающемся русском художнике одна из улиц города Любань названа его именем.



Никольская церковь в с. Добром. Фото нач. 20 в.



Могила А. П. Рябушкина в Любани, 2012 г.



**Администрация муниципального образования
Тосненский район Ленинградской области**

**Муниципальное казённое учреждение культуры
«Тосненская межпоселенческая централизованная
библиотечная система»**

**Ответственный за выпуск: Волкова О.В.
Составитель: Ющенко Н.А.
Компьютерная вёрстка: Уфимцева О.А.**



Из истории Тосненского района



**Андрей Петрович
Рябушкин
1861-1904**

**Тосно
2021**

Андрей Петрович Рябушкин

1861-1904

«Художество у него в крови»

(И.Ф. Тюменев)

Андрей Петрович Рябушкин был мастером исторического жанра в живописи. Он передал с выразительной достоверностью на своих полотнах быт русских людей XVII века в их национальном своеобразии и показал особенности русской деревни на рубеже XIX-XX веков.

Родился художник на Тамбовщине в Борисоглебском уезде в семье иконописца 17 октября 1861 года (по старому стилю). Его отец, Петр Васильевич и старший брат Федор, выполняли заказы для местной церкви. Церковная атмосфера окружала его с раннего детства, совсем еще юным он стал помогать отцу и брату. Кроме этого начинающий художник стал петь в церковном хоре. В 11 лет он остался круглым сиротой, и жизнь его резко изменилась. В 1875 году Андрей Рябушкин получил рекомендательное письмо для поступления «...в воспитанники какого-либо художественного заведения, где только может быть принят к изучению художественному искусству».

В этот период большую роль в судьбе будущего художника сыграл А. Х. Преображенский, являвшийся другом отца Андрея и студентом Московского училища ваяния и зодчества. По рекомендации А. Х. Преображенского талантливому юношу приняли в студенты.

В этот период с Рябушкиным учились Архипов, братья Коровины, Левитан и Нестеров. Здесь очень быстро заметили талант вновь принятого студента – Андрея Рябушкина.

В 18 лет он был переведен в главный класс – натурный, где стал любимцем В. Г. Перова, к которому Андрей питал искреннее уважение и признавал как непререкаемый авторитет.



А.П. Рябушкин. Дача, 1888 г.



А.П. Рябушкин. Двор усадьбы Приволье, нач. 1890-х гг.



А.П. Рябушкин. Ожидание новобрачных от венца в Новгородской губернии, 1891 г.

Вскоре на ученической выставке появились его первые работы – «Сцена у дьячка» и «Крестьянская свадьба в Тамбовской губернии», которые сразу обратили на себя внимание знатоков живописи. Большое полотно – «Крестьянская свадьба...» приобрел для своей коллекции П. М. Третьяков. В Московском училище он получил прочную профессиональную основу живописи.



После смерти В. Г. Перова Андрей Рябушкин, не окончив училища, в 1882 году стал «академистом» натурного класса Императорской Академии художеств. Здесь царил строгая атмосфера, самобытный талант молодого художника не замечала профессура, его реалистичный рисунок не подходил под академическую мерку. В этот период учителем и наставником Рябушкина стал выдающийся русский художник-археолог Ф. Г. Солнцев. Его влияние на творчество молодого талантливое художника проявлялось в неуклонном соблюдении А. Рябушкиным точности в создаваемых им исторических полотнах.

Во второй половине восьмидесятых годов XIX века Андрей Петрович много работал над иллюстрациями для книг и журналов, «удивительное изящество рисунка, тонкость исполнения, художественный вкус поражали каждого, кто хоть сколько-нибудь умел ценить эти качества».

В 1890 году Рябушкин приступил к написанию конкурсной выпускной работы «Снятие с креста» (Голгофа).

За эту работу строгие члены Совета Академии решили дать ему всего лишь звание классного художника первой степени. Это был, без сомнения, большой удар для начинающего художника, но Президент Академии Художеств, великий князь Владимир Александрович, в знак признания таланта выпускника, назначил ему двухгодичную заграничную командировку из собственных средств.

В конце XIX века недалеко от села Доброе Новгородской губернии Новгородского уезда (ныне Тосненский район) располагалась усадьба «Приволье».

Эта усадьба мало известна широкому кругу людей в отличие от таких прославленных художественных центров как Абрамцево, Талашкино, Борок, но по праву входит в ряд меценатских усадеб благодаря личности владельца.