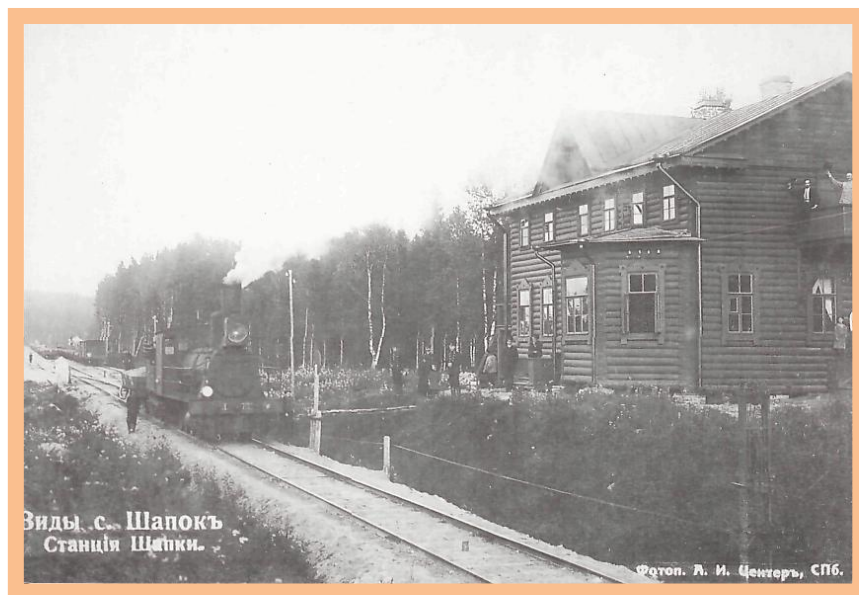




Ретро-обозрение
театральной жизни
на станциях
Поповка, Саблино, Тосно,
Любань и Шапки
Николаевской железной дороги
(до 1917 года)



Тосно
2019



*Потушен свет, ушли актеры,
И за безмолвием кулис
Шагов растает эхо скоро
С аплодисментами на бис.*

*Лишь бархатные спинки кресел
Расправив плечи, наконец,
Мерцают благородным светом
Волненья зрительских сердец.*

Александр Новопашин



Составитель:

Р.В. Тихомирова

Компьютерная вёрстка:

О.С. Зайцева

Ответственный за выпуск:

Г.И. Зиновьева



Муниципальное казённое учреждение культуры
«Тосненская межпоселенческая
централизованная библиотечная система»

Тосненская центральная районная библиотека

**Ретро-обозрение
театральной жизни
на станциях Поповка, Саблино,
Тосно, Любань и Шапки
Николаевской железной дороги
(до 1917 года)**

Тосно
2019

Предисловие

Тосненская центральная районная библиотека с 1998 года издает серию краеведческих книг «Из истории Тоснеского района».

Мотивом для издания очередной книги стал Указ Президента РФ от 28 апреля 2018 г. №181 «О проведении в РФ Года театра».

Главный библиотекарь сектора краеведения, Почетный гражданин Тосненского района Р. В. Тихомирова подготовила ретрообзорение театральной жизни до революции в Поповке, Саблино, Тосно, Любани, Шапках.

Эти материалы получены в Российской Национальной, Ленинградской областной универсальной научной библиотеках. В обзорение вошли материалы из книг, а также из Биржевых ведомостей, газет «Дачник», «Дачница», «Дачная жизнь», «Поселковый голос», «Петербургский листок», «Волховский листок», «Гатчинская неделя», «Тосненский вестник».

Книга представляет интерес для всех любителей истории нашего района.

*Зиновьева Г. И. ,директор
МКУК «Тосненская МЦБС»,
Заслуженный работник
культуры РФ.*

Станция Поповка

В. Из дачных мест. Поповка и поселок «Самопомощь».

Одним из мест деревенского приволья для петербуржца является быстро заселяющаяся местность по Николаевской железной дороге у станции «Поповка».

7 лет тому назад здесь была почти пустыня, но явился господин Подобедов, скупил землю по правую руку полотна железной дороги и, разбив ее на участки, стал продавать.



По примеру рядом с его именем возник поселок «Самопомощь». Основатели этого поселка, разделенного на участки по 400 кв. саженей в каждом, образовало общество, члены которого получили участки

по жребию и платили за кв. сажень от 25 до 50 копеек.

Вслед за первым поселком возник 2-й на тех же условиях. Оба поселка заключают в себе свыше 170 десятин земли.

В настоящее время имение Подобедова почти застроено дачами. Из поселков «Самопомощь» второй развивается быстрее, несмотря на свое недолгое существование (менее года). Цена на землю быстро растет, причем в «Подобедовке» кв. сажень стоит от 3 до 5 рублей, а в «Самопомощи» не дешевле 2 рублей.

Теперь «Поповка» уже порядочное дачное место, конечно, с недостатками, которое, впрочем, ей можно простить по молодости. К числу недостатков следует отнести неудобство с получением и отправкой корреспонденции: до 1-го июня настоящего года почтового отделения вовсе не было, а письма лежали на станции до востребования; с 1-го июня открылось в «Самопомощи» почтовое

отделение, но далеко от дачного центра. Другим большим местом дачников является страшная дороговизна продуктов.

Шустрые предприниматели, узрев своим недремлющим оком, что для доброй трети населения «Поповки», кроме пищи телесной, нужна и духовная, возвели храм Мельпомены, где с 8-го июня будут даваться драматические представления.

Биржевые ведомости. – 1903. – 7 июня (№277). – с.1.

Г. Из дачных мест. Поповка.

Поселок наш начинает оживляться. В настоящее время уже открыт общественный театр, рассчитанный на 600 человек, в котором спектакли будут ставиться и в продолжение всей зимы. Это тем более важно, что около 300 семейств остаются здесь зимовать. Кроме того, частью уже закончены, частью заканчиваются постройкой около 250 новых домов.



Конка проведена уже по всему имению и доведена до поселка «Самопомощь». В то же время по ходатайству поселян устраивается водопровод и проводится во многие дома электрическое освещение. Все эти удобства только скрасят зимнее житье в поселке.

Биржевые ведомости. – 1903. – 21 июня (№303).

Г.Я. Из дачных мест. Поселок «Подобедовка».

Состоялось открытие нового летнего театра в поселке Подобедовка, на 10-й улице, на ст. Поповка. Местоположение театра – на границе с землею общества «Самопомощь» - дает возможность удобно и недалеко собираться публике из 3-х

поселков. От станции до театра проведена конка. Здание театра достаточно обширно, акустика очень хороша, декорации и занавес



могут щегольнуть перед многими столичными. Освещение пока еще керосиновое. При первом поднятии занавеса собравшиеся на сцене актеры исполнили хором гимн в сопровождении духового оркестра. Затем

труппою русских драматических артистов, как гласила афиша, под управлением директора В.И. Храмцовского, была сыграна очень живо и весело переводная пьеса «Друзья - приятели» и водевиль Разсохина «Кто вынет узел – тому и титулярный советник».

Цены в театре от 3 до 6 рублей с благотворительным сбором. На открытие собралось публики 300 человек. На устройство потрачено 26 тысяч рублей.

Биржевые ведомости. – 1903. – 25 июня (№310).

Г.Я. Около театра. Подобедовка.

Шедшая вчера 17 июля комедия «В осадном положении» дала случай полюбоваться комическим талантом г. Рахманова в исполнении роли Васеньки Черенкова, который всем отравляет существование непрошенной заботливостью и ласкательством. С огоньком провела роль Лизы госпожа Лоранская. По обыкновению, оригинален был Бронин, пользующийся, надо сказать, постоянным успехом.

Госпожа Поселкова изображала старуху – няню. Эти роли ей наиболее удаются. Г. Байворскому можно бы посоветовать не держаться на сцене спиной к публике. Недурно было бы обновить некоторые декорации. Приходя в ветхость, они становятся очень не интересны.

Биржевые ведомости. Вечерний выпуск – 1905. – 18 июля. – с.3.

Г.Я. Около театра. Подобедовка.

Ряд бенефисов закончился 15-го августа постановкой комедии Островского «Лес» в бенефисе артиста и режиссера господина Бронина. Пользующийся заслуженными симпатиями публики бенефициант, игравший вчера Несчастливцева, был встречен аплодисментами и приветствован подношениями от публики и от товарищей по сцене. Комедия прошла с шумным успехом, театр был полон, вызовы не смолкали. Очень хорош был по гриму и манерам господин Мюле (Васильев), который провел опасную роль Аркаши без малейшего шаржа. Купец Восьмибратов был очень типично изображен г. Вериним. Для будущего сезона в лице этого артиста сделано хорошее приобретение. Остальной персонаж содействовал общему успеху. Спектакль закончился совсем неудачным пением цыганских романсов.

21 августа состоится закрытие. Прошедший сезон следует считать наиболее благоприятным со времени основания театра.

Биржевые ведомости. – 1905. – 16 августа.

Театр и музыка.

Нам пишут со ст. Поповка, Николаевской железной дороги. Театр господина Храмцовского вступил в четвертый год своего существования. Для открытия, состоявшегося 22 мая, был поставлен «Брачный Цветок» - фарс из жизни на острове Самоа и шутка в 1 действии «И ночь, и луна, и любовь».

Хорошо срепетированные пьески прошли бойко и весело, публика много смеялась. Прежние ее любимцы: Лоранская, Голицына, Бронин и Мюле (Васильев) делили успех с вновь приглашенными господином Талзатти и Черкасовой. Оставляла желать лучшего музыка во время антрактов. Театр был почти полон.

Биржевые ведомости. Утренний выпуск – 1906. – 25 мая. – с. 7.

Около рамы.

Театр господина Храмцовского в «Подобедовке», вступивший в 4-й год своего существования, посещается нынешним летом очень охотно как местной публикой, так и жителями двух поселков «Самопомощи».

Культивируется преимущественно легкая комедия, водевиль и фарс. Исполняются пьески с таким ансамблем, которого достигают артисты только продолжительной совместной игрой. Почти все играют здесь со дня основания театра и хорошо сыгрались.

Ставятся и серьезные пьесы. Так 4 июня была поставлена драма Островского «Грех да беда на кого не живет». Лучше других был Краснов – Тальзатти, хорош Бронин, удачные моменты были у господина Дарьял.

Биржевые ведомости. – 1906. – 06 июля.



Поповка.

Благоустройство обоих поселков Самопомощи и Подобедовки заметно улучшается.

Местный театр снят господином Анчаровым. Открытие состоится 17 мая.

Дачник. – 1909. – 1 мая (№1).

Подобедовка.

Театр еще не открыт. В прошлое воскресенье хотели было играть, но т.к. билетов оказалось проданных всего – ничего, то и отложили с душевным прискорбием открытие до следующего воскресенья. Авось наедут наши дачники. Пора бы!

Дачник. – 1909. – 29-30 мая.

Театр в поселках. «Подобедовка».

В воскресенье, 4 октября, в здании средней школы при поселке «Подобедовка» - «Самопомощь» состоялся



общедоступный спектакль. Публики собралось много. Нумерованных мест не хватило. Большинству приходилось стоять. При низкой плате за места в кассу все-таки поступило свыше 80 рублей. Развлечения были

поставлены превосходно. Музыка (рояль), декламация, монологи, куплеты, чередовались непрерывно. Прекрасно исполнены куплеты А.А. Алекс. Особенно смешил его выход с «музыкальной коровой». Большим успехом пользовался иллюзионист – престижитатор Мишель – Елин со своими выдающимися фокусами и чревовещанием, на долю которого выпало много аплодисментов.

По окончании спектакля открылись танцы, которые продолжались до I часа ночи.

Во время представления и в продолжении вечера были приняты меры в пожарном отношении.

Поселковый голос. – 1909. – (№5). – с. 7.

Дачник. Поповка.

На днях состоялось открытие театра в Подобедовке. Труппой драматических артистов под управлением Анчарова – Мутовкина была разыграна пьеса Фальковского «Строители жизни». К великому сожалению публики, пьеса прошла слабо.

Намеченный репертуар современных пьес господином Анчаровым вряд ли оправдает его ожидание в виду слабого исполнения.

Невероятно долгие антракты выводили публику из терпения. По окончании спектакля состоялись оживленные танцы под управлением господина Мирского.

Дачник. – 1909. – 5-6 июня (№15).

Кобер. Поповка.

В субботу 13 июня состоится спектакль в здании пожарного депо 2-го поселка «Самопомощь»: артистами – любителями под управлением господина Гаудзинского (Мартынова) будет разыграно «Из нынешних», комедия Плещеева и «Отдается комната», шутка Иванова.

Дачник. – 1909. – 12-13 июня (№18).

К. Поповка.

В субботу, 13 июня в Пожарном депо 2-го поселка «Самопомощь» состоялся любительский спектакль. Было разыграно «Из нынешних», комедия Плещеева и «Отдается комната», шутка Иванова. Из исполнителей выделим госпожу Мельницкую, недурно сыгравшую роль молодой легкомысленной дамочки. Хорошим партнером в роли ее мужа был господин Поречный. Недурны были также господины Бережный и Соловьев. После спектакля состоялись оживленные танцы до 3-х часов ночи.

Дачник. – 1909. – 17-18 июня (№20).

Житель. Жизнь в Подобедовке.

В настоящее время в поселке устроен небольшой театр и танцзал для молодежи, живущей в поселке зиму. Помещение под театр безвозмездно отведено в каменном здании на Большом проспекте Подобедовскому добровольному пожарному обществу владельцем имения Е.П. Де-Бур, который в сознании долга перед посельчанами идет навстречу всяким благим начинаниям общественного благоустройства.

В театре 10, 17, 24 и 31 января и 2 февраля состоялись спектакли и танцевальные вечера под управлением известного артиста СПб. Зоологического сада А.А. Алекс. Спектакли прошли блестяще. Особенно – 2 февраля. На сцене был водевиль «Офелия Кузьминична», где замечательно проведена была роль Офелии госпожой С.Г.Ф. Роль Гамлета исполнил господин Незнамов, прекрасный певец под аккомпанемент гитары. После спектакля состоялся «Сенсационный дивертисмент». Прекрасно были исполнены артистом А. Алекс соло на мандолине, гитаре, скрипке и корнете-пистоне. Под пианино – цыганские романсы исполнила местная владелица дачи К.Д. Петрова, которая эффектно выделялась чудным туалетом (бальное платье цвета крем). Декламацию хорошо прочел господин Лукащук. Закончено господином Незнамовым пение под гитару. Публики и приезжающих гостей из СПб. собралось много, на долю артистов выпала масса аплодисментов.

По окончании спектакля начались танцы, и молодежь веселилась до 2-х часов ночи. Насколько нам известно, в предстоящие праздники и масленичные дни предполагается поставить несколько спектаклей с пением и танцами.

Начало объединению поселка и жителей в зимнее время положено хорошее, следует его приветствовать и желать успеха.

Поселковый Голос. – 1910. – 14 января. – с. 6-7.

Театр в Подобедовке.

Летний театр снят под драматические спектакли Н.А. Поповым и Ю.Л. де-Бур. Открыть сезон предполагается около 15 мая.

Дачная жизнь – 1911. – 10 – 16 апреля (№1).

...

В Поповке шла «Герцогиня Падуанская». О. Уайльда с госпожой Мусиной в заглавной роли.

Дачница. – 1912. – 15 июля (№4).

Станция Поповка.

Артисты местного театра наследников де-Бур дали 30 июля и 3 августа 2 спектакля с отчислением сначала 10 % валового сбора, а затем всей чистой прибыли в пользу недостаточных семейств местных призывных на войну.

В то же время группа лиц во главе с И.Н. Чеботаревым устроила на этих спектаклях продажу цветов с той же целью. Но местное общество отнеслось к этому довольно пассивно: отчисление от сбора спектаклей дало около 40 рублей. и столько же продали цветов. Нельзя не отметить с благодарностью, что пожарная дружина, дежурившая при театре, пожертвовала все свое вознаграждение – 12 рублей в пользу тех же семейств.

Полученная сумма будет распределена в ближайшие дни представителями поселков между подлежащими семействами по получении о них необходимых справок.

Жизнь Царскосельского уезда. – 1914. – 9 августа (№30).

Зарубин Г. «Симпатичное дело».

Я стою напротив неприметного ветшающего деревянного здания Дома культуры нашего поселка. Здесь, в когда-то просторном помещении клуба, меня впервые познакомили с понятием «сцена», научили читать стихи для зала. Здесь мной была



исполнена главная роль в незатейливой, но нужной в то время пьесе о Великой Отечественной войне «Тихая пристань». В клуб мы приходили «сбацать» под пластинку на проигрывателе модные тогда рок-н-ролл

и твист. Мы приходили сюда прикоснуться к таинству сцены и потому рядились в тогу сподвижников самодеятельности, которая была нашим театром.

Театр любили и будут любить всегда. Ибо, по Станиславскому, который несколько перефразировал Шекспира, «мы все актеры, но только незначительный процент – настоящие артисты». И потому не случайно в начале прошлого столетия, как только территория поселка Красный Бор, принадлежавшая нескольким богатым лицам, из «рабочей лошадки» по добыче камня и заготовке леса превратилась в место отдыха и дачи новых хозяев, в одном очень приличном журнале Петербурга появилось сообщение: «Поповка. Театр В.И. Храмцовского. Дирекция К.А. Викторова. При непосредственном участии Н.А. Попова, имеющего здесь свою дачу, создалось у нас милое симпатичное дело, оживившее весь наш интеллигентный поселок. Великолепный театр. Местная публика буквально переполняет театр, разбирая билеты задолго до спектакля. Хотелось бы поблагодарить всех, так или иначе принимающих участие в этом милом деле; даже ламповщика, дающего нам керосиновый свет без копоти. И особенно спасибо этой симпатичной публике, чутко реагирующей на все хорошее, поддерживающей это частное начинание полными сборами и шумными аплодисментами. Ф.Н. Фальковский».

Это было в 1908 году. И когда я впервые прочитал написанное видным театральным обозревателем, у меня, что называется, перехватило дух. Николай Александрович Попов! (Не надо это связывать с топонимом «Поповка»). Речь шла о русском советском режиссере, драматурге, который родился 19 (или 31-го по новому календарному стилю) октября 1871 года, в 1927 удостоился звания «Заслуженный режиссер РСФСР». Ушел из жизни 8 января 1949 года, оставив заметный след в искусстве. Он принимал участие в открытии театра в Поповке, построенного Храмцовским в качестве подарка для своей дочери Ольги, любившей театральное искусство и нередко принимавшей участие в массовках, но не пробившейся на большую сцену. Красивое здание, как с внешней стороны, так и внутри, имевшее форму подковы, было построено по проекту Леонтия Николаевича Бенуа. Какое соцветие имен! Газетные страницы не позволяют даже перечислить всех проживавших в

дачном поселке артистов и художников. Имена некоторых из них преданы забвению, и о них знают только историки театра, некоторые на слуху и по сей день. Такова жизнь. Но не случайно, по заверению старожила Екатерины Федоровны Колгановой, учительницы литературы средней школы № 1 в довоенный период, из немалого количества театров в пригородах Петербурга театр в Поповке был лучшим. А еще одна учительница, Мария Александровна Федорова, урожденная Боневич, которая вместе с мужем очень активно занималась до войны школьной самодеятельностью, говорила: «Театр дал заряд на несколько поколений самодеятельности». Значит, «симпатичное дело» продолжает жить, ибо и до сегодняшнего дня, несмотря, а быть может вопреки трудностям, живет художественная самодеятельность в Красном Бору.

Тосненский вестник. – 2001. – 14 апреля (№45).- с. 8.

Чугунова О. Театр в Подобедовке.

105 лет назад 3 июня 1903 года в нашем поселке начал работать театр...

Театр был построен за рекордно короткое время, 6 февраля 1903 года ржевский мещанин Василий Акимович Храмцовский пишет прошение: «Имею честь покорнейше просить



Санкт-Петербургское Губернское Правление разрешить мне постройку и открытие деревянного летнего театра на пятьсот человек, на принадлежащей мне земле Царско – сельского Уезда Ям – Ижорской волости в имении «Поповка - Подобедовка» по 10-й улице на участках за №№ 0,126 и 0,127. Чертежи театра при сем прилагаются».

Уже 1 июня 1903 года Храмцовский просит «назначить Комиссию для освидетельствования строения театра и его приспособлений и по освидетельствовании выдать разрешение на право открытия означенного».

25 июня 1903 «Биржевые ведомости» пишут об открытии театра: «Состоялось открытие нового летнего театра в поселке Подобедовка, на 10-й улице, на ст. Поповка...

Появились у театра и проблемы: 1 июля та же газета пишет: - Из дачных мест. – Подобедовка. - «В здешнем театре давали Немировича – Данченко «Темный Бор» и водевиль «Беда от нежного сердца». Публики собралось, однако, гораздо меньше, чем на открытие, и, по общему мнению, причиной тому послужили те же высокие цены. Указывалось на продолжительность антрактов, но не следует забывать, что в новом деле всегда могут встречаться некоторые недочеты, которые со временем, конечно, будут устранены». Уже 3 июля «Биржевые ведомости» опять пишут о театре: «Скучающие дачники и постоянные обитатели Поповки возлагали много надежд на свой недавно отстроенный театр. На днях состоялось здесь, наконец, открытие спектаклей. Но публику расхолодило разом, во-первых, высокие цены на места, во-вторых, участие в спектакле любителей, помимо приглашенных артистов. И места были заняты только на половину. Пьеса «Темный Бор» в режиссерском отношении была поставлена хорошо. Из исполнителей следует отметить госпожу Палей, г.г. Ронского и Бронина. Их обдуманная игра произвела бы, вероятно, еще лучшее впечатление на публику, если бы ей не мешали в других ролях любители.

Самый театр очень хорошенький, напоминает стилем Озерковский, и если владелец его г. Храмцовский желает успеха своему предприятию, то ему следует составить труппу без любительских сил и уменьшить цены на места. Тогда дачники охотно будут посещать эти спектакли».

В антрактах и после спектаклей играл оркестр гвардейского батальона.

Храмцовский и его друзья заботились не только о процветании своего театра, они помогали Комитету общества учредителей средней школы в поселке.

Особенно успешным был сезон 1905 года, жители полюбили свой театр и с удовольствием посещали его.

Театр работал с большим успехом каждое лето. Последнее упоминание о театре в нашем музее датировано 1911 годом.

Красный Бор. – 2008. – июнь. (№6). – с. 3.

Станция Саблино

Эрмитажный театр. Саблино.

Из-за холодов пустует масса дач. За истекший год построено много дач в новых местах.

Театр арендует господин Покровский.

Дачник. – 1909. – 1 мая (№1).

Кобер. Саблино.

Несмотря на холодную погоду и отсутствие дачников на улицах пестрят афиши об открытии сегодня 17 мая местного театра.

Труппою драматических артистов под управлением гг. Хорошкевича и Гаврилова будет представлена комедия Островского «Без вины виноватые»...

Дачник. – 1909. – 17 мая.

Кобер. Саблино (Николаевская железная дорога).

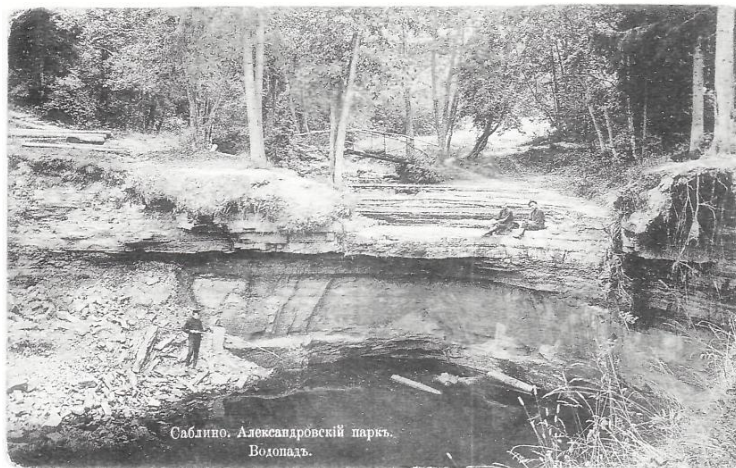
В воскресенье, 16 мая, состоялось открытие Саблинского театра. Несмотря на отсутствие дачников театр был полн. Труппою драматических артистов довольно дружно была сыграна комедия «Без вины виноватые». По окончании спектакля начались оживленные танцы. Не мешало бы дачевладельцам позаботиться о прохожих. Мостки Театральной улицы представляют нечто

ужасное. Прохожие с каждой минутой рискуют упасть в канаву в виду гнилых мостков и быть придавленными покосившимся забором участка г. Лешкова.

Дачник. – 1909. – 22 – 23 мая (№9).

... Саблино.

С наступлением теплой погоды дачная местность заметно оживилась. Старый парк графа Кейзерлинга, любимое место прогулок дачников, ежедневно посещался на этой неделе приезжавшими



из Петербурга и Поповки школами. Красивый парк с его пещерами, довольно углубленными в землю, и шумный водопад возбуждают в каждом посетителе большой интерес. Берег реки Тосно, протекающей недалеко от парка, сильно застраивается дачами.

28 мая в Саблинском театре была поставлена пьеса Леонида Андреева «Дни нашей жизни».

Дачник. – 1909. – 31 мая (№13).

Кобер. Саблино.

Вопреки ожиданиям дачников, поставленная 7 июня в местном театре пьеса «Дни нашей жизни» Леонида Андреева прошла довольно дружно. Нельзя не отметить Истомина, хорошо исполнившего роль подпоручика. По окончании спектакля состоялись оживленные танцы.

Дачник. – 1909. – 10 – 11 июня (№17).

Кобер.

В воскресенье, 14 июня, в Саблинском театре была поставлена довольно сложная драма в 5-ти действиях «Кручина». Нельзя не

отметить г-жу Николаеву, хорошо исполнившую свою роль. По обыкновению, выделился своей игрой г-н Истомин.

После спектакля состоялись танцы.

Дачник. – 1909. – 17 - 18 июня (№20).

... Саблино.

Удачно поставлен спектакль Д.Г. Покровским. Поставлена пьеса Гр. Ге «Казнь». До спектакля, в антракте и во время танцев играл чудный струнный оркестр.

Дачник. – 1909. – 9 – 11 августа (№43).

... Саблино.

[О закулисных порядках в Саблине на постановке спектакля «Казнь», с артисткой Нильской конфликт].

Дачник. – 1909. – 12 – 13 августа.

Игнатъев И. Саблино.



Пожарно депо пос. Саблино

В настоящее время в Саблине при 6 тыс. местного и при 4-х зимнего населения, функционируют целых три общества: церковно-приходское братство, пожарное и благоустройства...

Контингент местного населения падает (растет число домовладельцев) и в результате – чрезвычайный рост шинков, чайных, грязи, нищих, хулиганов, уличных безобразий, а отсюда и бегство приличной летней публики. Поэтому неудивительно, что большинство дач пустует.

Летний сезон обещает обилие развлечений: в конце мая месяца открывают свои действия целых три театра: летний –

Федора Дольского, зал Пожарного общества и в Александровке – антреприза Н.Н. Вольского.

Для кого!

Дачная жизнь. – 1911. – 12 – 17 – 23 апреля (№2).

Раешник.

Дачные открытия тоже своего рода события. Открываются храмы Мельпомены, выступают любители и любительницы сцены, но взглянуть не хотите ли, что это за любители: один гнусавит, третий картавит, у этой во рту каша – гречиха, а та просто была портниха, иного еще вчера родители пороли, а он выступает в ответственной роли, иная из статистки произвелась в артистки. Вот чем дачников угощают, а дачники с полспектакля удирают.

Ну и искусство!

Петербургский листок. – 1911. – 15 мая (№131).



Игнатъев И.

15 мая мелодрамой «Материнская любовь» открывает сезон в зале пожарного общества Ф.Ф. Феоктистов.

Дачная жизнь. – 1911. – 15 – 28 мая (№6).

Театр и музыка.

Н.Н. Вольский начинает сезон в Александровском театре (Саблино) комедией Фюльда «Майский сон». Участвует А.И. Рахманов. Новый театр рассчитан на 300 мест и явится наибольшим из всех существующих здесь четырех «храмов искусства».

Дачная жизнь. – 1911. – 24 мая – 4 июня (№7).

...

Однофамилец премьеры попечительства И.Н. Морвиля – Б.А. Морвиль – Анненский вступил в труппу Колодезникова («Александровка», Саблино).

Для первого выхода идут драмо-этюды И.В. Игнатьева «Прошлым вечером» (Трубецкой) и «Волшебные звуки» (Долинин).

Дачница. – 1912. – 15 июля.

Слепнева Т.Н. Городок Александровка.

... Кроме ресторана и гостиницы в парке был открыт театр «Александровка». Это был самый большой из всех существующих здесь «храмов искусства», рассчитанный на 300 мест. В 1910 г. здесь была поставлена опера Бюхнера «Грибной переполох». Артистам, которых подготовила одна из местных барышень, было от 7 до 12 лет. А в общем на этот детский праздник собралось не менее 300 детей. Фотографию детей – артистов в сценических костюмах поместил журнал «Всемирное обозрение» (№ 31?).



... После 1917 г. ... здание театра использовалось комсомольцами типографии имени Ильича для театральных постановок.

Тосненский вестник. – 2004. – 13 апреля (№44). – с. 3.

Слепнева Т.Н. Весь дачный рай.

... В 1914 г. на углу Лескова и проспекта графа Льва Толстого (В Саблинской колонии землевладельцев) Ольга Сергеевна Мигунова открыла свой летний театр...

Тосненский вестник. – 2009. – 17 октября (№81). – с. 4.

Станция Тосно

...

Театральное оживление 90-х годов позволяло говорить о формировании единой системы, объединяющей театр провинции с театром столиц.

В том, как разворачивались их связи, был свой драматизм, скрытые и явные противоречия. Одно из них выявилось сразу после отмены в 1882 году театральной монополии в Москве и Петербурге: «С разрешением в столицах частных театров все лучшие силы драматической сцены бросились туда, и в провинции стало не на что смотреть». Укрепились и осели там очень немногие, и возвращение остальных через сезон – два в провинцию было далеко не безболезненным.

Постепенно театральные связи провинции и столиц приобретали двусторонний характер. Провинция чаще видела у себя актеров казенных сцен, столицы – провинциальных знаменитостей. К 90-м годам в Москве, Петербурге и вокруг них действовала постоянно видоизменявшаяся, пульсирующая, неизменно укреплявшаяся сеть зимних и летних частных театров (вплоть до эфемерных дачных трупп), вовлекавших огромное число провинциальных актеров и предпринимателей. Достаточно сопоставить данные 1880 года с данными любого сезона второй половины 90-х годов, чтобы этот процесс стал наглядным. В 1880 году под Петербургом спектакли давались в придворном петергофском театре, красносельским (состоявшем в ведении военного ведомства), павловском и ораниенбаумском, которые были выстроены царскосельской и балтийской железными дорогами, в Нарве, где специальное театральное здание большую часть года пустовало. Спектакли бывали также в пригородных театрах на Шлиссельбургском проспекте при ресторане «Вена», содержавшемся П. Пиуновым, в Шувалове, где играли артисты казенных театров, и в «Ливадии» в Новой Деревне, где выступали

преимущественно провинциальные актеры. Через полтора десятилетия, летом 1894 года, театры под Петербургом работали: в Павловске (содержался Р. Гинсбургом); в Ораниенбауме (драматическая труппа Сосновского и оперетта Степанова); в Красном селе (балетные и драматические спектакли казенных трупп); в здании Думы в Колпине; в Тосно в доме Смолиной; в летнем павильоне в деревне Сашино; в загородном саду Озерки (оперная и драматическая труппа П. Глебовой - Струйской); в Нарве. В гатчинском Собрании играли «приезжающие из С. – Петербурга вольно практикующие актеры и актеры из провинции». В Луге зал Е.Я. Аграновича арендовали И.Г. Салов и М.Г. Межевой, который руководил группой из профессионалов и любителей – дачников. В Первом стане Шлиссельбургского уезда в имении А.П. Коханова в деревянном одноэтажном театрике действовала небольшая труппа провинциальных актеров под управлением В.А. Кригера. Столичные и провинциальные актеры встречались в таких театрах непосредственно в работе: летом 1898 года в Ораниенбаумском театре вместе с артистами казенных театров (Н.Ф. Сазоновым, А.И. Южиным, М.В. Дальским и И.Н. Грековым) играли провинциальные актеры: Некрасова – Колчинская, Блюменталь – Тамарина, Брянская – Коврова, Сущинская, Кускова, братья Адельгейм, Тинский, Двинский, Бравич, Горин – Горяинов и другие.

Лучшие провинциальные актеры играли летом перед публикой столиц, а зрители самых захолустных углов могли видеть актеров лучших театров России.

История русского драматического театра. Т. 6. 1882 – 1897. – М., 1982.

Хроника народных развлечений:

Минувшим летом в Тосно на подмостках театра попечительства о народной трезвости подвизалась довольно

недурная труппа, благодаря чему пьесы ставились удовлетворительно и публике театр нравился.

Вестник попечительства о народной трезвости. – 1905. – 8 октября (№40). – с. 710.

Официальные известия:

... на сценах народных театров разрешается постановка тех только драматических сочинений, которые указаны в списке, особо издаваемом для этого Главным Управлением по делам печати...

Вестник попечительства о народной трезвости. – 1905. – №43-44. – с. 753.

Тосно. Народный дом.

Много пишут об одичании деревни, о растущем в ней бесшабашном хулиганстве, о моральном разложении русского крестьянина.

Да как же не появиться одичанию, если в селе, кроме земской или церковно-приходской школы, обыкновенно встречаешь лишь одно учреждение – казенную винную лавку, и ровно никаких разумных развлечений для народа.



Например, Тосно очень большое село с населением около 10 тысяч, но никаких разумных развлечений для народа там нет. Прежде был народный дом, но с 1912 г. и он прекратил свое существование.

11 лет театр функционировал и ни у кого не возбуждал сомнений, что он построен с нарушением технических правил, в 1912 г. он был закрыт, потому что от соседних крестьянских построек находится ближе требуемых 6 сажен. Между тем это было

единственное место, где местные жители могли с пользой для себя провести свободное время.

Поучительна история возникновения этого театра. В 1898 г. группа лиц, идеально настроенных, желая отвлечь крестьян от пьянства, решила учредить литературно-музыкально-драматический кружок. Потребность в разумных развлечениях в селе сильно ощущалась, и на первое учредительное собрание кружка явилось до 200 человек, причем в этот же день записалось 70 членов, сделав $\frac{1}{2}$ годовой взнос – $1\frac{1}{2}$ рубля.

Было постановлено, чтобы действия членов (их труд) были бесплатными. Нашлись любители драматического искусства, певцы и музыканты, был образован духовой оркестр и хор.

Сначала обходились малым – театральные представления, музыкальные вечера и народные чтения с волшебным фонарем происходили в риге. Затем с развитием деятельности кружка потребовалось расширение помещения. Но подходящего здания в с. Тосно не имелось.

К этому времени в 1899 г. у кружка накопилось до 500 руб. Кружок обратился в Царскосельский Комитет Попечительства о народной трезвости с просьбой о выдаче кружку субсидии в 1500 руб. на постройку народного дома с театральным залом для драматических представлений, концертов и чтений, библиотеки и чайной.

В виду успешных действий кружка комитет удовлетворил его просьбу при условии, чтобы члены кружка были соревнователями попечительства. Так как другого исхода для приобретения здания не было, члены кружка согласились, и был назначен попечителем не член кружка, а Земский начальник.

В 1900 г. начали строить театр. Лес для театра, еще до перехода кружка в Попечительство, был уступлен кружку на льготных условиях из казенной Лисинской дачи.

Крестьяне с. Тосно тоже пожертвовали около 500 бревен и взяли на себя доставку леса на льготных условиях. Соседняя

Ижорская волость пожертвовала около 300 бревен. Таким образом население сознательно шло на жертвы, видя для себя пользу от этого учреждения.

Назначенные попечители не развили это дело, а повели его к упадку; объясняется это тем, что они уничтожили коллегиальное начало, а требовали, чтобы все действовало лишь по их указаниям. Инициаторы кружка вышли из Попечительства. Попечительство без участия и помощи лиц, имевших чисто идеальные стремления, а с другими силами, которым нужно было платить, не могло уже вести дело хорошо, а постоянно затрачивая значительные суммы, привело дело к упадку.

В скором времени в Царскосельском комитете о народной трезвости должен решаться вопрос, как быть с народным домом.

Есть предположение, что народный дом в Тосно прекращает свое существование, и здание переводится в Дудергоф.

Но рационально ли подобное разрешение вопроса, не лучше ли возвратиться к тому переходному пункту, который послужил началом литературно-музыкального кружка, поставив во главе его выборного попечителя из среды местных лиц и тогда только возможно устройство развлечений без особых расходов для попечительства.

А чтобы выходили требуемые 6 сажень, нужно оставить только один театр, снести чайную или уменьшить здание чайной на $1\frac{1}{2}$ сажени.

Гатчинская неделя. – 1913. – 28 сентября.

Ходатайство.

От 16 учителей Тосненских школ в управу поступило ходатайство об устройстве в селе Тосне земского народного дома, который служил бы центром местной просветительной и экономической жизни.

Жизнь Царскосельского уезда. – 1914. – 29 марта (№13).

Тосно. Еще о Тосненском народном Доме.

Обстоятельства вынуждают еще и еще писать о Народном Доме в Тосно, о котором так много писалось и говорилось в заседании Попечительства о народной трезвости и даже в Земском собрании при обсуждении доклада о земских народных домах; нашлись такие гласные, которые предлагали оставить эту деятельность в ведении попечительства или даже совместно с ним вести работу.

Гласный Горбунов вопрошал: «... где были эти 16 учителей, когда в Тосне Народный дом функционировал и почему они там ничего не делали – ведь Попечительство всегда бы пошло навстречу всяким культурным начинаниям...» Мы ответим, что не 16 учителей, а целая группа была в Тосно, способная вести работу, но Попечительство в лице своих попечителей убивало всякую самодеятельность, стараясь подчинить своему бюрократизму всякую инициативу и в результате вся идейная публика разбежалась и стала проявлять свою инициативу, в Саблине, Шапках и Поповке.

... 3-й год как закрыт Народный дом и 3-й год идут хлопоты об его открытии... Подавали прошение о передаче Дома в пользование Тосненскому обществу потребителей, которое создает специальную организацию. Музыкально-драматический кружок с интеллигентными молодыми силами и Попечительство... отклонило то ходатайство, а само ничего не предприняло, чтобы открыть к лету Народный Дом и давать его хотя бы за плату в пользование тому, кто действительно ищет просветительной работы и хочет бороться с пьянством и разложением семьи...

Земское собрание, одоблив предположение Управы о постройке земских народных домов, дает надежду тосненцам, что наконец-то у них будет новый культурный очаг.

Жизнь Царскосельского уезда. – 1914. – 15 июля (№27).

Театры, клубы и общественные собрания. Царскосельский уезд.

Тосненский летний театр попечительства о народной трезвости (слобода Тосно).

Памятная книжка Санкт-Петербургской губернии на 1900 год. – СПб. – 1900.

Станция Любань

Линь. Любань.

В воскресенье 13 июня мы присутствовали в любительском спектакле шли пьесы: Женщина Отелло, драматический этюд в 1 действии М.В. Карнеева, «Женщина напутала», комедия – шутка в 1 действии И.М. Булацеля и в заключение рассказ А.П. Чехова «Хирургия» читался известным врачом – психиатром С-Петербургской больницы Николая Чудотворца Владимиром Владимировичем Чеховым.

Постановкой спектакля заведовал доктор В.В. Сиземский с симпатичной целью «в пользу любанской земской больницы», а режиссёрство любезно принял на себя известный писатель Иван Михайлович Булацель...



Болотов Александр Владимирович

Полный сбор интеллигентной публики, среди которой мы встретили уважаемого новгородского уездного предводителя дворянства А.В. Болотова, аплодировавшего дружному исполнению. Вообще публика осталась довольна прекрасным и стройным ансамблем. Особенный фурор произвел даровитый В.В. Чехов, повторивший после несмолкаемых аплодисментов и вызовов несколько художественных рассказов незабвенного Г.И. Успенского. Нам давно не приводилось слышать такого мастерского чтения прозы. Обыкновенно наши дивертисментные чтецы громят стихами, а здесь весьма скромной

наружности «человек науки» буквально вызвал восторг слушателей артистической передачей серенькой жизни мелкого люда.

Как говорят, любительские спектакли будут продолжаться до конца летнего сезона, для чего заарендовано бревенчатое здание г. Флегонтова по 20 руб. от каждого представления.

От души желаем успеха г.г. любителям...

Волховский листок. – 1903. – 16 июня (№84).

И-ге-энь. Станция Любань (от нашего корреспондента).

Общественное собрание до сих пор с прежней любовью относится к своей школе с курсом среднего учебного заведения и ревниво оберегает интересы ее, хотя едва ли 5-я часть членов собрания может определить своих детей. Всему причиной – недостаток средств.

Основание школы мы предназначали специально для бедноты.

Совет старшин собрания хорошо знает, что ж/д служащему, да и другим лицам, зарабатывающим от 50 до 70 рублей в месяц, тяжело платить за обучение своего ребенка 40 – 50 рублей в год, когда кормилец семьи от 7 ч. утра до 7 ч. вечера в вагоне по своей службе должен нести лишний расход на продовольствие, либо голодает в течение полусуток...

Собрание прикладывает всю энергию на добычу средств для образования стипендий недостаточных детей. Источниками дохода должны послужить спектакли и благотворительность добрых людей... Собрание надеется собирать до 150 рублей ежегодно от спектаклей на 5 стипендий, чтобы на каждую из них только по 10 рублей могли приплачивать неимущие родители...

Из наших любителей выработалось несколько очень хороших актеров, некоторые из них обладают хорошими голосами, пригодными иногда для опереток.

Кроме общественного собрания, спектакли ставятся в ж/д и церковно-приходской школах и в «круглом здании» ж/д дороги.

Наше общественное собрание весьма опасно в пожарном отношении... Годовой оборот собрания до 3000 рублей позволяет принять меры к общественной безопасности.

С год назад против некоторых торговых заведений установлены были керосинокалильные фонари, при свете которых любанцы торжествовали и устраивали гулянья на нашей главной улице, именуемой «Невским», но оказалось, что освещение длилось до закрытия торговых заведений и весьма редко дольше. Однако наше Общество благоустройства с удовольствием использовало это обстоятельство, совсем прекратив зажигание старых фонарей в целях экономии. И теперь на Невском в 9 ч. вечера без небесной луны кромешная тьма.

Впрочем, ради справедливости я должен прибавить, что против квартиры станового пристава фонарь горит долго как сигнальный указатель присутствия г. пристава в Любани.

И за то спасибо.

Волховский листок. – 1911. – 3 марта. – с. 2.

Вести из поселков и городов. Любань.

В виду успеха спектаклей в ж/д собрании («круглое») возникла мысль организовать для зимних спектаклей постоянную труппу.

Поселковый голос. – 1912. – 15 июля (№1). – с. 3.

О чем говорят.

В воскресенье «зеленая» любанская молодежь устроила спектаклик, на который собралась чуть-ли не вся Любань.

Еще бы! Дочки и сынки разумно забавлялись, так как же не полюбоваться на них папенькам и маменькам... Тем более, что спектакль был бесплатный.

Ребятишки сыграли чеховскую вещицу, Горбуновскую сцену, еще что-то вроде «трагика поневоле» и даже устроили «дивертисмент» с куплетами Ваньки Стикса из «Орфея в аду».

Юный «Ванька Стикс» был весьма оригинален. Между прочими куплетами на любанские злобы дня он спел и такой:

*«Когда я был любанским принцем,
То я участки продавал;
И многим тем очки втирал.
Рекламы эти в Петербурге
Навязли каждому в зубах;
И сколотил я капиталец,
Оставив многих на бобах!»*

Гм! Если принять во внимание, что при некотором напряжении голоса певца этот куплет мог бы быть ясно слышен в распродаваемой там «Любани - Горке», то его должно принять за весьма острую парфянскую стрелу.

Поселковый голос. – 1912. – 29 июля (№3). – с. 3.

...

С 1907 г. началась деятельность Добросельского народного общества Новгородского уезда Пельгорской волости, в 22 верстах от станции Любань (инициаторы А.А. Клопов, И.Ф. Тюменев).

Учредители его ставили цель «поднять благосостояние местного населения» через создание Народного хора и театра, через образовательные экскурсии по России.

Народный дом был открыт летом 1907 г. В двухэтажном здании помещалась школа, устраивались выставки картин и гравюр, ставились спектакли народного театра.

«Нужно ли еще доказывать, что театр, если он преследует всестороннее, гармоническое развитие духовных и нравственных сил молодого поколения, есть могучий фактор в воспитании человека. Значение его еще более увеличивается в наше тяжелое время, когда заметно ослабло влияние церкви, школы и семьи, когда замечается повсюду упадок нравственности, когда даже великие Христовы заповеди, как, например «не убий», начали гложуть. И это просветительно-воспитательное дело, благодаря активности и талантливости того лица, которое взяло на себя

руководительство хором, постепенно развивается и, надо надеяться, в близком будущем войдет в духовную потребность деревенской жизни. Нечего говорить, что, в силу непонимания истинного значения театра, многими, начиная с представителей церкви, открытие театра было встречено скорее недружелюбно, чем с симпатией. Народ наш и до сих пор смотрит на театр, как на какое-то «бесовское действо», якобы противное учению нашей церкви. В виду этого многие из родителей молодежи, по своей темноте, предрассудкам, создавшимся веками, не сочувствовали тому, что дети их принимают участие в театральном деле. Поэтому начинать его было нелегко; надо было пробовать и подготавливать почву исподволь. Тем не менее, устроители театра повели это дело настолько удачно, что в настоящее время во всех деревнях нашлись первые пионеры, которые, не поссорившись с родителями, стали участвовать в качестве актеров, теряя время на изучение ролей и репетиций, для которых им приходилось много раз ходить за несколько верст в усадьбу, где жил организатор театрального дела. Здесь считаю нужным объяснить, что участие в спектаклях нисколько не идет в ущерб для их работ по хозяйству. Сначала давались пьесы, в которых все роли исполнялись мальчиками и девочками школьного возраста, а с 1907 г. стали ставить пьесы с участием уже одних взрослых. Видимо, это дело успело заинтересовать наших крестьян, что, между прочим, обнаружилось в 1908 году. На масленице были устроены опять два спектакля; один из них за более дорогую плату, предназначался исключительно для интеллигенции, а через день та же пьеса была сыграна для всего окрестного населения, и билеты продавались по удешевленной цене. В день спектакля в зал школы привалила масса народу, старого и малого; все с большим интересом и вниманием следили за ходом пьесы и не скупились на выражение своих чувств в виде аплодисментов. Этот спектакль совпал с последними днями широкой масленицы, когда народ обыкновенно гуляет всюду, а между тем в зале школы почти не было пьяных, и все время соблюдался полный порядок. В антрактах играл маленький

доморощенный оркестр балалаечников. Спектакль дал чистого сбора 121 рубль; часть его пошла на вознаграждение актерам – каждый из них получил по 5 рублей.

Из числа поставленных пьес надлежит отметить следующие: «Дедушка Домовой», из солдатской жизни Погосского (в 1907 г.), «Фрол Скобеев» (в 1909 г.). «Не так живи, как хочется» (в 1910 г.). Здесь же считаю необходимым указать на отрадный факт единения между членами Общества и курляндцами – колонистами. На представление помянутой выше пьесы «Фрол Скобеев» приехало за 40 верст 28 человек курляндцев, которые по окончании спектакля спели несколько национальных хоровых вещей под управлением своего учителя. Затем состоялись танцы, еще больше сблизившие гостей с хозяевами. В репертуар Добросельского хорового Общества имеется теперь несколько песен, заимствованных у Курляндцев. За все время существования театра от спектаклей было выручено валового дохода около 1640 рублей.»

Клопов А.А. Очерк Добросельского народного общества (как опыт народной самодеятельности). – СПб., 1913. – с. 47-49.

Тихомирова Р.В.

К спектаклям делались рукописные афишки и билеты ценой от 1 рубля до 5 рублей. Билеты продавались помещикам окрестных имений – Башариновой О.Ф., Комаровым, Хрущовым – Сокольниковым, Клоповым, Тыркову, Бутковскому И.Я.



Тюменев Илья Фёдорович

В спектаклях участвовали семьи помещиков и крестьяне, ведущим актером крестьянской группы выступал Василий Кротов. Режиссером, музыкантом, а часто и автором постановок являлся Илья Федорович Тюменев, владелец имения Приволье, художник, театрал и музыкант. В спектакле «Золотая рыбка» заняты были Клоповы, Хрущовы, Бутковские,

крестьяне деревень Миловка и Кородыня (1905 г.).

В июле 1907 г. на открытии чайной в Добром Селе была поставлена комедия А. Островского «На бойком месте» (в ролях Хрущов, Тюменев, Д. и К. Комаровы, В.П. Павлов, В. Ободовский).

В 1908 г. публика смотрела бытовую комедию «Сума переметная», деревенские сценки «Старуха Варюха», картинки из деревенской жизни «Испорченный» - сочинения Кородынцева (псевдоним И.Ф. Тюменева).

В 1911 – 1912 гг. ставился спектакль в пользу медицинского пункта, шутка «Дядюшкина квартира», организовывалась вечеринка для взрослых ребят. В ее программу входил 21 номер: хор, танцы, гадание по билетикам, чтение, игры, розыгрыш фантов, угощение.

Декорации создавались художником В.П. Павловым, другом Тюменева.

Практиковались, кроме того драматические постановки любителями театра в усадьбах, например, у Бутковских (село Доброе) и у Комаровых (имение Драгодино). Драготинский кружок любителей драматического искусства в 1909 г. показал крестьянам спектакль «По бабушкиному завещанию». В этот кружок входила многочисленная семья Комаровых (Т. Комарова, Н. Комарова, В.В. Комаров, Е.Г. Комарова).

По материалам архива И.Ф. Тюменева

Станция Шапки

...

Об имениях Шапки и Александровка и их окрестностях прекрасное представление дает серия почтовых открыток с видами села Шапки, выпущенная в 1912 – 1917 гг. шапкинским предпринимателем Яковом Петровичем Нерманом (1882 - 1963).

Нерман привлек к съемкам профессионального фотографа. Он печатал почтовые открытки в Санкт-Петербурге в фотопечатне А.И. Центер, расположенной в доме № 64 – 78 на углу Невского и Литейного проспектов. На большинстве обороте открыток значилось: «Издание Я. Нерманъ, с. Шапки, чр. ст. Тосно, Н.ж.д». Всего было выпущено более 80 открыток с видами Шапок и окрестностей и около 20 открыток с видами Тосно. Открытки были своеобразной рекламой для привлечения дачников в живописные



шапкинские места.

Я.П. Нерман фотографировал не только виды, но и жителей Шапок и окрестных деревень, железнодорожников и строителей железнодорожной

ветки Тосно – Шапки, рабочих песчаного карьера, обитателей и обслуживающий персонал имений, артистов самодеятельного Шапкинского театра.

Круг интересов четы Нерман одной торговлей не ограничивался. В дореволюционные годы Я.П. Нерман занимался литературной деятельностью, он печатался в одном из самых популярных изданий начала XX в. – журнале «Нива». Яков Нерман возглавил одну из первых в Шлиссельбургском уезде Шапкинскую пожарную дружину. В помещении пожарного депо на берегу небольшого пруда у Покровской площади супруги Нерман организовали любительский драматический театр. Артистами, декораторами, гримерами была местная молодежь: учителя, железнодорожные служащие, телеграфисты и другие представители сельской интеллигенции. В летнее время к ним присоединялись многочисленные дачники. Софья Федоровна была режиссером самодеятельного театра.

В памяти шапкинских старожилов сохранились фамилии некоторых артистов самодеятельного театра. Артистами народного театра были учительницы шапкинской школы О. Горбачева и Е. Шалаева, учительницы Лезьенской школы В. Яковлева и И. Горшкова, которые были родом из Шапок и на лето приезжали к родителям, дачницы сестры Аверс, жители Шапок Михаил Горшков со старой Тосненской дороги и Федор Федотов с Северной улицы.

Сбор средств от спектаклей шел в пользу местной пожарной дружины.

Софья Нерман была всесторонне развитым человеком. Занималась постановкой спектаклей самодеятельного театра, хорошо играла на фортепьяно, организовала при школе библиотеку, обучала музыкальной грамоте эстонских школьников из хуторов. Она хорошо знала немецкий, русский и эстонский языки.

В 1930 г. Софью Федоровну как владелицу магазина раскулачили, а дом на Покровской площади реквизируют. В доме разместили магазин, сезонные ясли, парикмахерскую.

Софья Федоровна погибла в 1942 – 1943 г. в блокадном Ленинграде при артобстреле Литейного моста.

Любительский театр, созданный в начале века Нерманами, просуществовал долго, до начала тридцатых годов прошлого столетия. В годы НЭПа в помещении бывшего пожарного депо



местный предприниматель Александр Курочкин «держал» чайную, на другой половине работал сельский клуб. В нем продолжали выступать самодеятельные артисты.

В Тосненском музее сохранилась одна из афиш того времени:

*В субботу 15 марта – семейная суббота. Вечер отдыха.
«Вторая молодость» (драма в 4-х действиях). В исполнении
труппы артистов – любителей «Пролеткульта».*

Танцы до 1 часу ночи. Чай. Буфет.

Любительский театр продолжал работать и после того, как сельский клуб в начале 1930-х гг. переехал в здание бывшего библиотечного павильона (временной церкви) в старом парке. Но теперь театр называли драмкружком. 23 февраля 1936 г. шапкинский драмкружок ездил «в гости к шефу» в Театр комедии на постановку «Мое преступление».

*Киселева Т., Маврина О. Судьбы крутые повороты. Издатель
почтовых открыток Яков Петрович Нерман и организатор
любительского театра Софья Теодоровна Нерман // Киселева Т.,
Маврина О. В сельце дворцовом в Шапках...: краеведческие
записки. – СПб.: Нестор – История, 2014. – с. 343,
344,345,346,347,349,350.*

Оглавление

Предисловие.....	2
Станция Поповка	3
Станция Саблино	15
Станция Тосно.....	20
Станция Любань.....	26
Станция Шапки.....	32